***Дата урока\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 8”АБ”класс 2-четверть***

***Тема****:* ***Как охарактеризовать или указать на признак какого-либо предмета*.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ЦЕЛИ УРОКА | Образовательная | | | Дать представление об опре­делении как второстепенном члене предложения. | |
| Развивающая | | | Выработать умение понимать структуру предложений с определением. | |
| Воспитательная | | | Трудовое воспитание. | |
| . . | Подготовить к активному восприятию новых све­дений об определении.  Конструировать предложения с определениями разных видов.  Обогащать словарь учащихся. | | | | |
| Лексическая  тема | Сельское хозяйство | | | | |
| Задачи | | Отработать навыки использования дополнений в речи.  Конструировать предложения.  Обогащать словарь учащихся. | | | |
|  | | Метод | Частично-поисковый. | | |
| Технология и Организация процесса | | Форма | Аудирование, говорение, чтение, письмо (индивидуальная работа, ра­бота в парах, коллективная учебная деятельность). | | |
|  | | Средства | Мультимедийная учебная презента­ция. | | |
|  | | Приемы | Комментированное письмо, сравни­тельный анализ конструкций пред­ложений в русском и узбекском язы­ках. | | |
|  | | Контроль | Вопросно-ответная беседа, кон­трольное списывание, тестирова­ние. | | |
| - . | | Оценка | 1-5 баллов | | |
|  | | Учитель | | | Ученик |
| Ожидаемый  результат  \* V | | Реализовать цели и за­дачи урока в полном объеме. | | | Умеет видеть структуру предложения и определять вид дополнения. |
|  | | Учитель | | | Ученик |
| Перспектива | | Подбирать языковой материал с учетом дифференциации. | | | Конструировать модели предложений по образцу. |

**ХОД УРОКА**

***Организационный момент***

***Проверка домашнего задания***

**Проверка теоретического материала (правило устно).**

Чтение и анализ предложений с дополнениями, составлен­ных учащимися.

/ **Повторение теоретического материала**

Что такое предложение?

Что называется грамматической основой?

Для чего нужны второстепенные члены предложения?

Что вы знаете о дополнении?

**Проверка предложений, составленных по схемам**

***Объяснение нового материала***

**1.Вступительное слово учителя**

Сегодня мы познакомимся еще с одним второстепенным членом предложения. С каким? Вы догадаетесь сами. На доске вы видите строки из стихотворения С. Есенина.

Какие слова пропущены? Попробуйте восстановить текст.

Что у вас получилось?

**Работа по материалу для наблюдений**

Закружилась листва... (золотая) В ... (розоватой) воде на пруду,

Словно бабочек ... (легкая) стая С замираньем летит на звезду.

**Вопросно-ответная беседа.**

Слова какой части речи были опущены? На какой вопрос они отвечают?

С какой частью речи согласуются имена прилагательные? В какой форме прилагательные согласуются с

существительными? (в роде, числе, падеже)

**Работа по материалу для наблюдений**

Сравнить предложения первого и второго столбика.

Упр. 60 позволяет определить место определения относитель­но главного слова в словосочетании; повторить грамматическую форму определения (род, число, падеж) в словосочетании.

***Закрепление***

**Выборочный диктант**

Прочитайте текст. Укажите определения. Определите, чем они выражены и к каким словам в предложениях относятся. Выпишите н и словосочетания.

**Помощник урожая**

Один пчеловод проделал такой опыт. Он вывез ульи с пчёлами цветущему клеверу. Несколько дней весёлый гул и жужжание не умолкали над бело-розовым полем. Только на крохотном участке *и* невера, размером в один квадратный метр, была тишина. Он был ш тянут марлей, и пчёлы не проникали к цветам.

Когда созрели семена клевера, пчеловод их взвесил. С марлевого поля было собрано только восемь

граммов семян, а с остального поля - до сорока граммов с метра. В пять раз больше. Ученые под­считали, что от пчёл как опылителей пользы в десять раз больше, чем от собранного ими мёда.

Для сбора одного килограмма мёда пчёлы должны побывать на восьми миллионах цветов.

Пчёлы увеличивают урожай подсолнечника, гречихи, огурцов, клубники, малины больше чем втрое. (Из газет).

а) Произнесите правильно: *пчеловод проделал, ульи с пчёлами, к цветущему клеверу, на крохотном участке, взвеет, для сбора.*

б) Слова *ульи, семена* запишите в форме именительного падежа единственного числа.

в) Перескажите содержание текста по абзацам.

г) Расскажите, что ещё вы знаете о пчёлах, какую пользу они приносят людям.

**Работа над словом**

Летом... парты были заменены новыми. В глиняном горшке оказались ... монеты, (старинный, старый)

Мне не хотелось нарушать его ... сон.

К утру поднялся ... ветер, (сильный, крепкий)

В Национальной библиотеке хранятся ... рукописи.

Это была ... от времени постройка, (ветхий, древний)

Нам понравился его честный,... взгляд.

Вечером у меня произошел с ним... разговор, (откровенный, от­крытый)

**Работа по учебнику. Упр. 62.**

***Итоги урока***

***Задание на дом****.* Найти в художественных произведениях, изучаемых на уроках литературного чтения, 2-3 предложения с определениями

**Дата урока --------- 8”АБ”класс**

***Тема****:* ***В.Г.Короленко «Слепой музыкант». 2 часа******Цели и задачи урока:***  
а)рассмотреть особенности мира героев В.Г.Короленко, его восприятие мира через осмысление образной системы повести «Слепой музыкант»;  
б)показать духовное обновление обиженного судьбой человека, «нарисовать» его горький и тернистый путь к осознанию своего предназначения;  
в)развивать логические процедуры деятельности (анализ, сравнение, обобщение, описание, объяснение), а также развивать интуицию;  
развивать чувство личной ответственности за свою жизнь, за свое предназначение в ней.  
***Оборудование:***мультимедийный проектор, слайд-шоу, презентация, раздаточный материал (схема),   
музыкальные записи этюдов «До мажор», «Си минор» С. Рахманинова.  
  
 ***Ход урока.***  
Эмоциональное вступительное слово учителя.   
Звучит аудиозапись этюда С. Рахманинова.  
 Два постулата выводят людей из «мертвой зоны»: «Человек создан для счастья, как птица для полета», «Хранить чуткость к человеческому страданию и искать выхода».  
В этом, несомненно, был убежден писатель, в долгой жизни которого было все:   
и борьба за кусок хлеба и преследование властей, ссылки, аресты, многочисленные доносы, надзор и огромное желание писать и быть интересным для читателя.  
В своих произведениях он говорил о многом: о страдании, о лишениях простого человека, о его стремлении быть нужным, полезным близким, родным, о нравственной чистоте и красоте… Он, «самый правильный», по выражению критика, писатель В.Г.Короленко.

**Работа с портретами писателя.**Он не любил фотографироваться и позировать художникам, ссылаясь на постоянную нехватку времени, тем не менее, известно о трех живописных портретах писателя. (Слайд «Портреты Короленко»). Кисти А. Пархоменко, А.Ярошенко, И.Репина, К сожалению, подлинник одного из портретов был уничтожен фашистами в 1943 году при оккупации города Полтавы, где находился музей писателя.  
Каждый художник по-своему увидел Владимира Галактионовича.   
А каким увидели его вы?  
Какой из портретов, по–вашему, лучше других отражает духовный мир писателя? Почему вы так считаете?  
\*\*\* Портрет И. Репина наиболее удачно передает характер В.Г. Короленко. В нем художник отразил «призывающее», «яростное внимание». Оно «передано в самой позе писателя: весь подавшись вперед, он – мало сказать, слушает, он как бы заглатывает то, что ему сообщают, как бы переселяется в душу собеседника». ( Сборник «Панорама 96», «Портреты В.Г.Короленко» ).  
**Вывод:** так и есть, писатель, используя четкое, меткое слово, проникает в наши мысли, душу, сердце, остается там навсегда.  
**^ Словарная работа**. Создание первой проблемной ситуации. Организация работы в группах.  
Сегодня мы поговорим о произведении необычном. Созданное в 1886 году, оно выдержало 15 изданий, что говорит о необычайном интересе читателей. Работая кропотливо, долго, писатель несколько раз вносил изменения в первоначальный вариант произведения. Необычен и его жанр. Это **этюд.** Знакомо ли вам это слово?\*\*\*Да, оно имеет несколько значений.   
( С. И. Ожегов. Толковый словарь русского языка. М.,1991г.)  
***Музыка Живопись*** Музыкальная пьеса, основанная Художественное произведение,   
на применении отдельного технического выполненное с натуры для тщательного ее   
приема игры и предназначенная для изучения. совершенствования мастерства исполнителя.

Литература Художественное произведение…

Почему «**Слепой музыкант» это этюд?** Дополните схему. Дети работают в группах, просматривая заранее приготовленную презентацию.  
**Вывод**: свое произведение Короленко посвящает изучению человеческой души. Показывает   
поиски смысла жизни главным героем Петром Попельским.  
 **Постановка целей и задач урока.**Проследим вместе с писателем за героями этюда. Поразмышляем над вечными вопросами о счастье, любви, назначении жизни.   
Для чего предназначена человеческая жизнь, как пройти свой путь, чтобы не было стыдно, что выбрать? Смело шагнем в «простой и сложный мир» поэтики В.Г.Короленко, чтобы понять это.  
С этой целью послушаем ребят, которые дома исследовали вопросы:  
Роль пейзажа в произведении.  
Роль цвета и света в этюде.  
**5. Аналитическая работа над произведением.**  
В.Г.Короленко писал: «В этом этюде я задался целью проследить душевную драму слепого».  
Как вы понимаете выражение «душевная драма»?  
Кто из героев произведения испытывает душевную драму? Как это показано писателем?  
\*\*\*Испытывают душевное потрясение многие: Петр, ощущая свою неполноценность. Мать слепого мальчика, которая предчувствует тяжелое будущее своего ребенка. Максим Яценко – дядя  
слепого, - считающий, что жизнь – борьба и в ней нет места для инвалидов. (Отчаянный боец, он был ранен на поле битвы австрийцами. «Правую ногу ему совсем отрезали, и потому он ходил на костыле, а левая рука была повреждена и годилась только на то, чтобы кое-как опираться на палку», «…ему казалось, что он рыцарь, выбитый из седла жизнью и поверженный в прах».   
- Кто помогает Максиму Яценко изменить свое отношение к жизни?  
\*\*\***Слепой малыш**.  
«Если сложить нас обоих вместе, пожалуй, вышел бы один лядащий человечишко». «Присутствие в доме слепого мальчика постепенно и нечувствительно дало деятельной мысли изувеченного бойца другое направление… в глазах вместо глубокой и тупой боли виднелось теперь вдумчивое выражение заинтересованного наблюдателя». Он пришел к выводу, что «глупая заботливость, устраняющая от него необходимость усилий, убивает в нем все шансы на более полную жизнь». Он считает, что Петр должен упражняться, чтобы научиться самому познавать окружающий мир.  
-Какие еще люди вошли в жизнь Петра? Расскажите о них.  
( Слайд «Эвелина», «Мама на природе», «Дудка Иохима» появляются постепенно по мере того, как об этих героях идет речь.)  
**Вывод:** каждый из них что-то дал мальчику. Мать – заботу, Максим –уверенность, Эвелина – любовь, **Иохим** – понимание музыки, любовь к родной природе, родине.  
^ Выступление исследовательских групп учащихся.Читая текст, мы видим: Петру было нелегко постигать окружающий его звучащий мир. Изо дня в день ему приходилось преодолевать трудности в борьбе с недугом, ибо он рано понял, что человек должен бороться за право быть человеком, несмотря на сложившиеся обстоятельства.  
Какие это трудности?  
Постижение мира природы. Выступление первой группы учащихся.   
\*\*\*Мир природы показан Короленко двояко: восприятие зрячих людей и восприятие слепого Петра.   
«…весна ворвалась в комнату с удвоенной силой. В залитые светом окна глядело смеющееся весеннее солнце, качались голые еще ветки буков, вдали чернели нивы, по которым местами лежали белые пятна тающих снегов, местами же пробивалась чуть заметною зеленью молодая трава. Всем дышалось вольнее и лучше, на всех весна отражалась приливом обновленной и бодрой жизненной силы».   
 Петр не видит ни зелени, ни света. Картина мира воссоздается перед ним при помощи звуков. Его охватывает «болезненное недоумение».  
« Он слышал, как бегут потоки весенней воды, точно вдогонку друг за другом, прыгая по камням, прорезаясь в глубину размякшей земли, ветки буков шептались за окнами, сталкиваясь и звеня легкими ударами по стеклам. А торопливая весенняя капель от нависших на крыше сосулек, прихваченных утренним морозом и теперь разогретых солнцем, стучала тысячью звонких ударов. Эти звуки падали в комнату, подобно ярким и звонким камешкам, быстро отбивавшим переливчатую дробь. По временам сквозь этот звон и шум окрики журавлей плавно проносились с далекой высоты и постепенно смолкали, точно тихо тая в воздухе».  
 **Писатель** использует яркие метафоры, эпитеты, сравнения, картина будто живая.  
Но у пейзажа в этом произведении есть и еще одна функция - передавать душевное состояние героев. К примеру, в сцене объяснения в любви Петра и Эвелины читаем:  
«Было тихо; только вода все говорила о чем-то, журча и звеня… Густая черемуха шептала темною листвой; песня около дома смолкла, но зато над прудом соловей заводил свою…». «Соловей, некоторое время пробовавший свой голос, защелкал и рассыпался по молчаливому саду неистовою трелью…»  
Соловей-певец, живой, чувствующий вместе с героями, Петром и Эвелиной.   
Песня соловья переливается в чарующую музыку. (Слайд «Музыкант»)  
**^ Чтение отрывка под музыку. Звучит этюд С.Рахманинова.**   
«Открыв крышку, он слегка тронул клавиши и пробежал по ним несколькими быстрыми легкими аккордами…В его душе подымались, как расколыхавшиеся волны, самые разнообразные ощущения. Прилив неведомой жизни охватил его…он дрогнул, тронул клавиши и, подхваченный новой волной

нахлынувшего чувства, отдался весь плавным, звонким и певучим аккордам…Формы, в какие успело отлиться музыкальное чувство Петра, были именно те, в какие отливалась игра его матери. Это были формы народной музыки, которые звучали постоянно в его душе, которыми говорила в этой душе родная природа…» Теперь у слепого есть все: любовь, музыка, увлечение.  
- Почему же все еще грустно его лицо? \*\*\*Он грустит по свету.  
**Работа третьей группы.  
В начале ЭТЮДА** мир Петра раскрашен темными красками. Автор все чаще и чаще употребляет слова «мрак», «тьма», «ночь» и т.д Постепенно в его мир проникает свет. Когда он влюблен, он чувствует свет. «Вода журчала … и так же шептались кусты черемухи, только вчера было темно, а теперь стояло яркое солнечное утро. И никогда еще он не чувствовал света так ясно…»   
-Почему вы выбрали именно такие краски для работы?   
Петр проходит трудный жизненный путь. Расскажите о нем.   
Какой выбор ему предстояло сделать?(Слайд «Слепой звонарь»)  
\*\*\*Он выбирает трудную дорогу: уходит со слепыми певцами странствовать.  
Для чего он это делает, ведь в этом нет необходимости. Он богат, не в чем не нуждается.

\*\*\*Ему хочется полнее узнать жизнь простых людей, чтобы окончательно прозреть душой.   
«Позднею осенью панич неожиданно для всех в усадьбе вернулся с двумя слепцами в нищенской одежде. Кругом говорили, что он ходил в Почаев по обету, чтобы вымолить у почаевской богоматери исцеление.  
Впрочем, глаза его оставались по-прежнему чистыми и по-прежнему незрячими. Но душа, несомненно, исцелилась»  
- Когда к Петру пришло окончательное прозрение?  
\*\*\*Когда родился ребенок, он понял: чтобы полноценно жить, а не существовать, нужно отдавать себя другим людям. Нельзя жить только для себя, хороня великий талант в своем горе. Его нужно нести людям.  
«Я видел вас всех… Я отдал все это… ему… ребенку и…всем…»  
Это и есть настоящее прозрение. Он стал чувствовать людское горе и людскую радость, и все это отразилось в его музыке. Прочитайте эпилог. Каких красок больше?  
 **Вывод: по мнению Короленко, два постулата выводят человека из мертвой зоны: «Человек создан для счастья, как птица для полета», «Хранить чуткость к человеческому страданию и искать выхода».  
«Жизнь состоит в постоянном стремлении, достижении и новом стремлении… Если при этом люди научатся все больше помогать друг другу в пути, если будет все меньше отсталых, если на пройденных путях будет оставаться все больше маяков, светящих вперед, если впереди будет все яснее, - то это значит, что счастья будет все больше. Потому что счастье только в жизни, а жизнь вся – стремление, достижение, новое стремление».**  
***Так считал В.Г.Короленко, писатель с чутким сердцем и цветной душой!***

**. Домашнее задание :прочитать ,ответить на вопросы**Начало формыКонец формы

**Дата урока *-------******8”АБ” класс***

**Тема: Как охарактеризовать или указать на признак какого-либо предмета (продолжение)**

**Цели урока:**

**а) образовательная** - дать понятие о согласованном и несогласо­ванном определении;

**б) практическая (развивающая**) - выработать умение перекон­струировать согласованные определения в несогласованные и на­оборот;

**в) воспитательная** - трудовое воспитание.

**ХОД УРОКА**

***Организационный момент***

***Проверка домашнего задания****.*

Проверка теоретического материала

Проверка письменного задания

***Объяснение нового материала***

**1.Вступительное слово учителя**

Определение обычно выражается именем прилагательным. Что значит «обычно»? Часто, но не всегда.

Давайте заглянем на страницы учебника.

**Работа по материалу для наблюдений**. Упр. 63 - задание на сравнение конструкций: *птичье гнездо - гнездо птицы*.

Делается вывод о том, какое определение является согласован­ным, а какое - несогласованным.

***IV Закрепление****.*

**Устная работа.**

Заменить словосочетание прил. + сущ. словосочетанием сущ. + сущ.

Кирпичный дом - дом из кирпича.

Стальная труба, малиновое варенье, шелковое платье.

**Работа но учебнику**. Упр. 64-66.

**Словарно-орфографическая работа**. Повторяется понятие переносного значения слов. Следует провести сравнение прямого и переносного значений слов.

***Итоги урока***

***Задание на дом.*** Упр. 67.

**Дата урока ------------ 8”АБ” класс**

**Тема: Как охарактеризовать или указать на признак какого-либо предмета (окончание)**

***Грамматическая тема****.* Согласованное и несогласованное определение.

***Лексическая тема****.* Промышленность Узбекистана.

**Цели урока**:

**а) образовательная** - показать другие способы выражения опре­деления (определение, выраженное местоимением, числительным, причастием);

**б) практическая (развивающая)** - отработать навыки употребле­ния в устной и письменной речи согласованных и несогласованных определений;

**в) воспитательная** - трудовое воспитание.

**Слова для активного усвоения:** промышленность, отрасль, ме­таллургия, энергетика, хлопчатобумажный, производство, предпри­ятие, электричество, железо, медь, золото, серебро, топливо.

**ХОД УРОКА**

***Организационный момент***

***Проверка домашнего задания***

**Вопросно-ответная беседа**

На какие вопросы отвечает определение?

Какое определение называется согласованным?

Какие грамматические признаки имеет согласованное опреде­ление, в какой форме оно согласуется с существительным?

Какое определение называется несогласованным? Какими частями речи может быть выражено определение?

**Проверка письменного задания.** Упр. 7.

***Закрепление и систематизация материала***

Работа по тексту. Упр. 68. «Промышленность Узбекистана».

Словарно-орфографическая работа, (см. словарь для актив­ного усвоения).

**Работа по после текстовым вопросам**

**Выборочный диктант**

Выписать из текста по 2-3 примера согласованных и несогла­сованных определений, указать главное и зависимое слово, задать вопрос к зависимому слову.

**Творческий (свободный диктант)**

Подобрать аналогичные примерам словосочетания, устно соста­вить с ними предложения.

страна больших возможностей (СС) годы независимости (сущ.)

песни восьмидесятых (числ.) каждый год (мест.) дорога обратно (нареч.) почитаемый народом (прич.)

**Работа по ситуативным картинкам или по иллюстрациям.**

**Работа в группах**

Строительство. 2. Сбор хлопка или переработка хлопка.

Автомобилестроение. 4. Добыча газа (нефти).

Составить 3—4 предложения или связный текст с использовани­ем определений в различных конструкциях.

***Итоги урока***

***Задание на дом****.* По самостоятельно подобранной учащимися иллюстрации составить 4-5 предложений. Указать определения, их род, число, падеж.

**Дата урока 8”АБ” класс**

**Тема: Как указать на место действия**

**а) образовательная** - Дать понятие об обстоятель­стве места, выраженном наре­чиями места и существитель­ными с предлогами

**б) практическая (развивающая)** - Выработать навык использо­вания в речи изученных кон­струкций

**в) воспитательная** Расширять кругозор учащихся через реализацию межпред­метных связей

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Лексическая  тема | Транспорт | | |
|  | Метод | Объяснительно-иллюстративный. | |
|  | Форма | Аудирование, говорение, чтение, пись­мо (индивидуальная работа, работа в парах, коллективная учебная деятель­ность). | |
| Средства | Мультимедийная учебная презентация. | |
|  | Приемы | Комментированное письмо, сравни­тельный анализ конструкций пред­ложений в русском и узбекском язы­ках. | |
| Контроль | Вопросно-ответная беседа, контроль­ное списывание, тестирование. | |
|  | Оценка | 1-5 баллов. | |
|  |  | |  |

**Слова для активного усвоения: транспортная** (система), внут­ренняя, внешняя перевозка, пассажиров; грузовой, железнодорож­ный, автомобильный, воздушный, речной (транспорт).

**ХОД УРОКА**

***Организационный момент***

***Проверка домашнего задания***

**Беседа по теоретическому материалу предыдущего урока**

***Объяснение нового материала***

**Вступительное слово учителя**

Все, что происходит в жизни, обязательно происходит в каком- то месте, в какое-то время, при каких-то условиях, из-за каких-то причин, с какой-то целью и каким-то образом. Итак, обстоятельства бывают разные.

**Работа по тексту «Транспорт**» (упр. 70, 71) позволяет повто­рить изученные второстепенные члены и перейти к работе по ново­му материалу.

**После текстовые вопросы**

**Работа по таблице** упр. 73 (определяется круг вопросов, кото­рые можно задать к обстоятельствам места; обращается внимание учащихся на предлоги, которые используются с существительны­ми - обстоятельствами места).

***Закрепление***

**Работа по развитию речи**

Используя глаголы движения, составить предложения с обстоя­тельствами места.

*Например:*

Куда? 1) Я еду в Ташкент на соревнования.

Я иду на выставку во Дворец искусств.

Откуда? 2) Я приехал в Ташкент на соревнования из Андижана.

Я пришел от друзей поздно.

**Работа по учебнику**. Упр. 74.

Следует повторить понятие *антоним,* затем предложить уча­щимся сделать это задание письменно.

Работа по ситуативным картинкам. Упр. 75.

Предложить несколько условных схем города. Учащиеся долж­ны объяснить, как добраться куда-либо, используя предложенные наречия.

Работу можно упростить, предложив описать путь ученика от дома до школы или от входа в школу до кабинета на другом этаже и т.д.

**Самостоятельная работа.** Упр. 76.

**Конструирование моделей предложений**, с использованием слов активного усвоения по теме «Транспорт».

***Итоги урока***

***Задание па дом****.* Упр.

**Дата урока 8”АБ” класс**

**Тема: Александр Блок. Лирика «Ветер принёс из далёка»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Цель | Образовательная | | Рассказать о жизни и творчес­тве А. Блока. | |
| Развивающая | | Выразительно читать и анали­зировать поэтический текст. | |
| Воспитательная | | Эстетическое воспитание. | |
| Задачи | Развивать и углублять знания о литературе.  Совершенствовать навыки работы с текстом сти­хотворения.  Прививать устойчивый интерес к литературе.  Нравственное воспитание.  Отрабатывать навыки выразительного чтения. | | | |
|  | Сведения о жизни и творчестве А. Блока. | | | |
|  | Метод | Репродуктивный. | | |
| Технология и организация учебного процесса | Форма | Коллективная, групповая работа. | | |
| Средства | Мультимедийная презентация. | | |
| Приемы | Чтение текста мастерами художествен­ного слова, вопросно-ответная беседа, цветопись поэтического (пейзаж) текста. | | |
|  | Контроль | Ответы на вопросы. | | |
| Оценка | 1-5 баллов. | | |
| - | Учитель | | | Ученик |
| Ожидаемый  результат | Цели урока достигнуты. Урок построен методи­чески верно. | | | Научится работать с тек­стом поэтического произ­ведения. |
| Перспектива | Учитель | | | Ученик |
| Обновит и дополнит урок новыми материа­лами. Дополнит мульти­медийную презентацию новым материалом. | | | Прочитает другие произве­дения этого автора. |

**/. *Организационный момент***

1. ***Работа по изучению творчества Л. Блока***
2. **Вступительное слово учителя** о поэзии и поэтах 20-30-х го­дов XX века.
3. **Рассказ учителя о** А. **Блоке.**

(Учитель может использовать фрагменты «Автобиографии» А. Блока.)

«Дед мой, Андрей Николаевич Бекетов, ботаник, был ректором Петербургского университета. Моя бабушка - дочь известного пу­тешественника и исследователя Средней Азии, Григория Корелина.

Моя мать, Александра Андреевна переводила с французского стихами и прозой. Отец - был профессором Варшавского универси­тета по кафедре государственного права.Детство мое прошло в семье матери. Здесь любили и понимали ***слово,*** понятие о литературных ценностях и идеалах.«Сочинять» я стал чуть не с 5 лет. Позже мы с двоюродными братьями основали журнал «Вестник», в одном экземпляре; там я был и редактором, и сотрудником. Серьезно писать я начал с 18 лет. Все это были лирические стихи. Их было около 800. В первую мою изданную книгу вошло лишь 100.Окончив курс гимназии, я поступил на юридический факультет Петербургского университета, но скоро понял, что чужд юриди­ческой науке.

В 1901 году перешел на филологический факультет. Прошел этот курс и в 1906 году сдал

государственный экзамен. Уни­верситет не сыграл в моей жизни особенно важной роли, но дал умственную дисциплину и навыки литературной работы.Только после окончания университета началась моя «самостоя­тельная» жизнь литератора. Главными для меня были темы интел­лигенции и народа, театр, русский символизм».***Июнь 1915 г.***

1. **Чтение статьи учебника. (Биографические сведения)**
2. **Ответы на вопросы по биографии**

***Работа по тексту стихотворения***

1. **Знакомство с новыми словами и выражениями**

**Выразительное чтение стихотворения А. Блока «Летний вечер» учителем**

**Вопросно-ответная беседа**

Относится ли это стихотворение к пейзажной лирике? (Да)

Название стихотворения соответствует его содержанию? (Да)

Как это описание вечера созвучно настроению автора? (Ти­шина, покой).

А разве нас не настораживает последнее четверостишие «за­будь заботы и печали», «умчались без цели»? (Настораживает: кру­гом тишина, покой, красота, а лирический герой хочет убежать от

жизненных тревог, о которых он не говорит, но которые не может скрывать).

В чем созвучны эти два стихотворения А. Блока? (В каждом из них герой ищет своё место в жизни, душевный покой, чтобы жить в ладу с собой и окружающим миром).

**Цветопись.** (Проводится на двойном листе, где слева текст, а справа - его цветное восприятие).

**Информация для учителя**

Эта форма творческой работы учащихся, когда по впечатлениям и содержанию поэтического текста можно подобрать к каждой из строк стихотворения какой-либо цвет. Это позволяет «увидеть» ху­дожественное произведение как некую иллюстрацию, картину опи­сываемого пейзажа.

Соотнесение слов и цвета

Последние лучи заката - Лежат на поле сжатой ржи - Дремотой розовой объята - Трава некошеной межи - Ни ветерка, ни крика птицы,

Над рощей - красный диск луны. И замирает песня жницы Среди вечерней тишины. -

красный (оранжевый) желтый розовый желтый (зеленый) красный серый (голубой)

Забудь заботы и печали, Умчись без цели на коне

В туман и луговые дали, - Навстречу ночи и луне. -

Ответы на вопросы по тексту стихотворения (по учебнику) ***IV Итоги урока***

***V. Задание на дом.*** Выучить стихотворение наизусть

**Дата урока 8”АБ” класс**

**Тема: Как указать на место действия**

**а) образовательная** - Дать понятие об обстоятель­стве места, выраженном наре­чиями места и существитель­ными с предлогами

**б) практическая (развивающая)** - Выработать навык использо­вания в речи изученных кон­струкций

**в) воспитательная** Расширять кругозор учащихся через реализацию межпред­метных связей

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Лексическая  тема | Транспорт | |
|  | Метод | Объяснительно-иллюстративный. |
|  | Форма | Аудирование, говорение, чтение, пись­мо (индивидуальная работа, работа в парах, коллективная учебная деятель­ность). |
| Средства | Мультимедийная учебная презентация. |
|  | Приемы | Комментированное письмо, сравни­тельный анализ конструкций пред­ложений в русском и узбекском язы­ках. |
| Контроль | Вопросно-ответная беседа, контроль­ное списывание, тестирование. |

**Слова для активного усвоения: транспортная** (система), внут­ренняя, внешняя перевозка, пассажиров; грузовой, железнодорож­ный, автомобильный, воздушный, речной (транспорт).

**ХОД УРОКА**

***Организационный момент***

***Проверка домашнего задания***

**Беседа по теоретическому материалу предыдущего урока**

***Объяснение нового материала***

**Вступительное слово учителя**

Все, что происходит в жизни, обязательно происходит в каком- то месте, в какое-то время, при каких-то условиях, из-за каких-то причин, с какой-то целью и каким-то образом. Итак,

обстоятельства бывают разные.

**Работа по тексту «Транспорт**» (упр. 70, 71) позволяет повто­рить изученные второстепенные члены и перейти к работе по ново­му материалу.**После текстовые вопросы**

**Работа по таблице** упр. 73 (определяется круг вопросов, кото­рые можно задать к обстоятельствам места; обращается внимание учащихся на предлоги, которые используются с существительны­ми - обстоятельствами места). ***Закрепление***

**Работа по развитию речи**

Используя глаголы движения, составить предложения с обстоя­тельствами места.

*Например:* Куда? 1) Я еду в Ташкент на соревнования.Я иду на выставку во Дворец искусств. Откуда? 2) Я приехал в Ташкент на соревнования из Андижана. Я пришел от друзей поздно.

**Работа по учебнику**. Упр. 74.

Следует повторить понятие *антоним,* затем предложить уча­щимся сделать это задание письменно.

Работа по ситуативным картинкам. Упр. 75.

Предложить несколько условных схем города. Учащиеся долж­ны объяснить, как добраться куда-либо, используя предложенные наречия.

Работу можно упростить, предложив описать путь ученика от дома до школы или от входа в школу до кабинета на другом этаже и т.д.

**Самостоятельная работа.** Упр. 76. **Конструирование моделей предложений**, с использованием слов активного усвоения по теме «Транспорт».

***Итоги урока***

***Задание па дом****.* Упр.

**Дата урока 8 “АБ” класс**

**Тема: Александр Блок. «Летний вечер»:** красота русской природы и сопереживание ей.

**Цели** Углубить представление учащихся о творчестве А.Блока;обучение анализу лирического произведения; развитие творческих способностей учащихся; воспитание любви к Родине

**Тип** :Урок-знакомство с художественным миром А.Блока.

**Образовательные ресурсы:** Портрет Блока А. 2. Тетрадь по литературе

***Форма –* фронтальная (*метод –* беседа**

Постановка вопросов, направленных на формирование умений по изучаемой теме.

Вопросы:

- С биографией какого поэта вы познакомились на прошлом уроке?

- Что Вы узнали об А.Блоке?

– Прочитайте тему сегодняшнего урока. Определите, какие учебные задачи стоят перед вами сегодня на уроке?

– Какие умения и навыки вам необходимы сегодня на уроке?

Внимательно слушают, отвечают на вопросы, делают выводы.

Исходя из темы, определяют учебные задачи урока, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий

Строят речевое высказывание при формулировании ответов на вопросы, осуществляют рефлексорно-оценочные умения.

Формулируют, осознают и принимают учебные задачи урока

- согласитесь или опровергните данные высказывания.

Координирует работу учащихся, способствует эффективному накоплению каждым учащимся своего личностного опыта.

**Игра «Согласен – не согласен».**

- Блок родился в 1880 году.

- Детство поэта прошло в имении Ясная Поляна.

- Бекетов, дедушка Блока, был профессором Петербургского университета.

- Дед А.Блока дружил с выдающимся химиком Д.С.Менделеевым.

- Бекетов не хотел, чтобы внук стал учёным.

- В доме Бекетовых не любили художественную литературу.

- В 6 лет Блок стал сочинять свои первые произведения.

- А.Блок в детстве выпускал свой домашний журнал.

- У юного А.Блока, как и у А.С.Пушкина, была няня.

Формулирует задания:

- запишите ключевые слова, передающие атмосферу дома, в котором рос будущий поэт.

Предлагает осуществить самооценку выполненных заданий.

**Строят речевое высказывание при формулировании ответов на вопросы.**

**Принимают и сохраняют учебную задачу; осуществляют поиск средств её достижения.**

**Анализируют задания. Осуществляют рефлексорно-оценочные действия; дают в устной форме оценку деятельности** Формулирует задание: записать лексическое значение данных слов, составить словосочетания с ними. Словарь: межа – граница земельных владений в виде узкой полосы необрабатываемой земли; (песня) жницы – тот, кто жнет (убирает) в поле рожь

Формулирует вопросы, анализирует ответы учащихся.

Анализ стихотворения «Летний вечер»:

1.Почему стихотворение называется «Летний вечер»?

2.А лето в разгаре или подходит к концу? Почему?

3.Укажите приметы вечера (закат, дремотой розовой, красный диск луны, ночь, луна)

4.Какими красками нарисована картина природы? (красный, розовый, желтый)

5.А какой цвет преобладает? (красный) 6.Какое чувство вызывает этот цвет? (тревоги)

7.В каких строфах звучит оно? Почему? (день кончается, скоро осень)

8.Меняется ли настроение в последнем четверостишии?

9.Как называется такой прием? (антитеза)

**IV. Закрепление.**

**Итог урока.** Постановка вопросов, направленных на формирование рефлексорно-оценочных умений по изучаемой теме. Вопросы:

– Над какой темой работали?

– Что удалось? Какое задание вызвало у вас затруднение? Что еще хотели бы узнать по теме?

– Как оцениваете свою деятельность на уроке?

***Домашнее задание:***

- нарисовать иллюстрацию к стихотворению «Летний вечер» или создать видеоряд (по выбору учащихся);

**Дата урока:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_ «АБ» класс**

**Тема урока**: \_ **Контрольная работа № 3 Вид работы: Диктант**

**Цель урока** **: A) образовательная**: ознакомить учащихся с идейным содержанием

темы, *Проверить грамматические, орфографические и пунктуационные навыки учащихся.*

**Б ) воспитательная**: воспитывать чувство любви к изучению русского языка, **В) развивающая**: развивать речь учащихся, обогащать словарный запас учеников

**Оборудование :**учебник,

**Тип урока**: ------------------------------------------------------------------------------------

**Метод урока** ----------------------------------------------------------------------------------

**Х О Д У Р О К А**

**I. Организационный момент**: Проверка о готовности учащихся к уроку Рапорт дежурного------------------------------------------------------------------------------------

***Разговорная пятиминутка Беседа на тему***

*Ответы на вопросы----------------------------------------------------------------------------------*

**II.** **Повторение материала предыдущего урока**.-

Проверка домашнего задания-----------------------------------------------------------------------------------

Взаимопроверка учащихся--------------------------------------------------------------------------------------Оценивание учащихся---------------------------------------------------------------------------------------------

**III.Объяснение нового материала.** - ***Утро***

*Утро. Выглядываю в кусочек окна, не запущенный морозом, и не узнаю леса. Какое великолепие и спокойствие!*

*Над глубокими, свежими снегами, завалившими чащи елей, -синее, огромное и удивительно нежное небо. Такие яркие, радостные краски бывают у нас только по утрам в афанасьевские морозы. И особенно хороши они сегодня, над свежим снегом и зелёным бором. Солнце ещё за лесом, просека в голубой тени. В колеях санного следа, смелым и чётким полукругом прорезанного от дороги к дому, тень совершенно синяя. А на вершинах сосен, на их пышных зелёных венцах, уже играет золотистый солнечный свет.*

(И.А.Бунин)

**IV. Закрепление материала** -----------------

**V .Подведение итога урока \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Оценки учащихся \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**VI.Домашнее задание**.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Дата урока 8”АБ” класс**

**Тема: Как указать на время действия, его начало и конец,его продолжительность**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Цели  . | Образовательная | | Дать понятие об обстоятель­ствах времени. | |
| Развивающая | | Правильно использовать в речи обстоятельства времени. | |
| Воспитательная | | Вести здоровый образ жизни. | |
| Задачи  | | Подготовить к активному восприятию новых све­дений об обстоятельствах.  Конструировать предложения с обстоятельствами времени.  Обогащать словарь учащихся. | | | |
|  | Медицинское обслуживание | | | |
|  | Метод | Объяснительно-иллюстративный. | | |
|  | Форма | Аудирование, говорение, чтение, пись­мо (индивидуальная работа, работа в парах, коллективная учебная деятель­ность). | | |
| Средства | Мультимедийная учебная презентация. | | |
| Приемы | Комментированное письмо, игра «ка­кой из двух», сравнительный анализ конструкций предложений в русском и узбекском языках. | | |
| Контроль | Вопросно-ответная беседа, контроль­ное списывание, тестирование. | | |
| Оценка | 1-5 баллов. | | |
|  | Учитель | | | Ученик |
| Реализовать цели и зада­чи урока в полном объ­еме. | | | Умеет видеть структуру предложения и определять вид обстоятельств време­ни. |
|  | Учитель | | | Ученик |
|  | Подбирать языковой материал с учетом дифференциации. | | | Конструировать модели предложений по образцу. |

Слова для активного усвоения: лечение, лекарство, прини­мать, таблетка, полоскать, капли, шприц, мазь, йод, зеленка, поли­витамины, компресс, стоматолог, терапевт, хирург, педиатр.

ХОД УРОКА

/. ***Организационный момент И*. *Проверка домашнего задания***

***Объяснение нового материала***

**Работа по материалу для наблюдений § 9**

**Чтение теоретического материала учебника**

***Закрепление***

**Работа по учебнику**. Упр. 78.

Следует обратить внимание учеников на правильную постанов­ку вопроса:

Соблюдаю (когда?) всегда;

Не болею (как долго?) несколько лет;

Занимаюсь спортом (с какого времени?) с пятого класса.

**Работа в парах**. Упр. 79.

**Работа по связному тексту** «Если человек заболел» (упр. 80). Текст сначала читается в форме диалога, а затем путем поста­новки вопроса к обстоятельству определяется его вид.

**После текстовые вопросы**.

Что вы знаете о профессии врача?

Что лечит стоматолог? Окулист? Терапевт? Педиатр? Хирург?

Какие еще медицинские специальности вы знаете?

Кто делает уколы, прививки? Кто назначает лечение?

Можно ли лечить свои болезни без консультации врача? По­чему?

**Работа в парах**

Составьте небольшой диалог на тему «Медицина». Используйте слова для активного усвоения.

**Работа по учебнику.** Упр. 81. Выполняется устно

***Итоги урока***

**Дата урока 8 класс**

**Тема: Как указать на время действия, его начало и конец,его продолжительность (продолжение)**

***Грамматическая тема:* Обстоятельство времени.**

***Лексическая тема****:* Медицинское обслуживание.

**Цели урока:**

**а) образовательная** - систематизировать изученный материал;

**б) практическая (развивающая) -** отработать навык использова­ния в речи изученных конструкций:

**в) воспитательная** - пропаганда здорового образа жизни.

**ХОД УРОКА**

**/. *Организационный момент***

***Проверка домашнего задания***

***Закрепление и систематизация изученного материала***

**Словарная работа**.

Как вы понимаете значение слова «врачевать»?

От какого слова оно образовано? (Врач)

Подберите к нему синоним. (Лечить)

Работа по связанному тексту. Упр. 82.

Выразительно прочитайте текст.

О чем он?

Как его можно озаглавить?

Можно ли сказать, что уже в древности люди задумывались о том, как сохранить свое здоровье?

Каких выдающихся ученых-энциклопедистов Востока, за­нимавшихся медициной, вы знаете?

Чем эти ученые прославились?

Под каким именем известен в мире Абу Али ибн Сино?

**Работа по учебнику**.

Найти в тексте (упр. 83) ответы на после текстовые вопросы.

**Работа по развитию связной речи**. Упр. 84. Устно составить рекомендации о том, как заботиться о своем здоровье (используя опорные слова из таблицы).

***Итоги урока***

***Задание на дом****.* Закончить предложения. Указать обстоятель­ства времени.

Ежедневно следует бывать на свежем воздухе ... (два часа).

На выполнение домашней работы у младшего школьника должно уходить ... (не больше часа).

Не следует работать за компьютером... (больше 20 минут) без перер

**Дата урока:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 8«АБ» класс**

**Тема: Николай Гумилев. «Капитаны»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Цель** | Образовательная | | Ознакомить учащихся с жиз­нью и творчеством Н. Гумилева |
| Развивающая | | Анализ поэтического текста. |
| Воспитательная | | Эстетическое воспитание. |
| **Задачи**  .. | Развивать и углублять знания о литературе.  Совершенствовать навыки работы с текстом сти­хотворения.  Прививать устойчивый интерес к литературе.  Нравственное воспитание.  Отрабатывать навыки выразительного чтения. | | |
| **Содержание**  **обучения** | Сведения о жизни и творчестве Н. Гумилева. | | |
| **Технология н организация учебного процесса** | Метод | Репродуктивный. | |
| Форма | Коллективная, групповая работа, игро­вые формы литературного диктанта. | |
| и организация | Средства | Мультимедийная презентация. | |
| Приемы | Чтение текста мастерами художествен­ного слова, вопросно-ответная беседа, устное рисование. | |
| Контроль | Ответы на вопросы. | |
| Оценка | 1-5 баллов. | |

**ХОД УРОКА**

***Организационный момент***

***Работа по изучению творчества Н. Гумилева***

**Вступительное слова учи геля**

Человек всегда стремится к новому, неизведанному. Ему хочется побывать в других странах, тянет в экзотические места, к приключе­ниям. Вот и творчество замечательного русского поэта Н. Гумилева - яркий пример этой гяги к неизвестному, к приключениям. В своих стихах он сумел показать романтический мир, который противопо­ставляется обычной, будничной жизни.

**Лекция с элементами беседы** (биография **Н.** Гумилева). Учи­тель может ознакомить учеников с другими стихотворениями авто­ра (например, «Жираф»), которых нет в учебнике.

**Николай Степанович Гумилев**

Судьба замечательного русского поэта Николая Гумилева - уди­вительная, яркая и трагичная, как и само время, в которое он жил. Европейцы в начале XX века стремились в дальние страны, их ма­нили моря и океаны, экзотические острова. Поэты и художники уез-

жали в Индию, Японию, Китай, на острова Тихого океана. Экзотика манила и русского поэта Николая Гумилева. Он был этнографом- африканистом, неутомимым путешественником. Африка на всю жизнь запала ему в сердце.Вместе со своей женой, великой русской поэтессой Анной Ах­матовой, Н. Гумилев стал главой литературного направления «ак­меизм» (греческое слово «акме» - вершина, цветущая сила, высшая степень), провозгласившего целью поэзии «ясность, утверждение реальной жизни».

Творчество Н. Гумилева привлекает чарующей новизной и сме­лостью, остротой чувств, взволнованностью мысли, а личность - мужеством и силой духа.Путешественник, ученый-исследователь, поэт надел военную форму и ушел на фронт. Н. Гумилев в годы первой мировой войны был войсковым разведчиком, двукратным Георгиевским кавалером.

Произведения поэта отмечены романтическим мировосприяти­ем, стремлением противопоставить будничному миру обыкновен­ных людей свой мир «пропастей и бурь», битв и открытий.

Почему Гумилев стремился в Африку? Это не только любовь к приключениям, тяга к экзотике: поэт хотел «в новой обстановке найти новые слова».Он смело ломал привычные нормы жизни и в своих стихах по­казал загадочные, нецивилизованные земли, необыкновенных, му­жественных людей - королей и пиратов, разбойников и воинов.Гумилев предчувствовал свою гибель:

**И умру я не на постели При нотариусе и враче,**

Хотелось бы вам побывать в экзотических странах? Почему человека тянет к неизведанному? Вспомните, что такое романтика, романтизм. Можно ли сказать, что стихотворения Н. Гумилева романтические.

/. ***Работа по тексту стихотворения «Капитаны»***

**Выразительное чтение стихотворения учителем**

**Лексическая (словарная) работа по тексту стихотворения Анализ текста**

Вопросно-ответная беседа: Относится ли это стихотворение к романтическим произведе­ниям?

Чем привлекают поэта герои этого стихотворения? Какими вы представляете капитанов?

Какими словами описывает своих героев автор? **Устное рисование**

Опишите, какими вы видите героев этого стихотворения - ка­питанов.

Какие слова, какие эпитеты можно использовать, когда вы описываете внешность и характер капитанов?

**Выразительное чтение стихотворения учащимися**

**Игра «Найди ответ».** (Одна из разновидностей литературно­го диктанта).Николай Гумилев родился ... (в 1886 г. в городе Кронштадте)

Он учился ... (в Царскосельской гимназии, потом в Петербург­ском университете)

Гумилев много путешествовал. Он был ... (в Египте, Судане, Африке) Николай Гумилев погиб ... (в 1921 году)

***Итоги урока***

***Задание на дом.*** Выразительное чтение стихотворения «Ка­питаны».

**Дата урока 8 класс**

**Тема: Как указать на способ совершения действия**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Образовательная | | | Дать представление об обстоятельстве образа действия. | | |
| Развивающая | | | Выработать умение правильно использовать в речи изученные конструкции. | | |
| Воспитательная | | | Воспитывать любви к спорту'. | | |
| ]. Подготовить к активному восприятию новых сведений об обстоятельствах образа действия.  Задачи 2. Конструировать предложения.  3. Обогащать словарь учащихся. | | | | | |
| **Спорт** | | | | | |
| Метод | | Объяснительно-иллюстративный. | | | |
|  | | Аудирование, говорение, чтение, пись­мо (индивидуальная работа, работа в парах, коллективная учебная деятель­ность). | | | |
| технология г и организация | | Мультимедийная учебная презентация. | | | |
|  | | Комментированное письмо, сравни­тельный анализ конструкций предло­жений в русском и узбекском языках. | | | |
| Контроль | | Вопросно-ответная беседа, контроль­ное списывание, тестирование. | | | |
| Оценка | | 1-5 баллов | | | |
|  | | | | | *у*ченик |
| Ожидаемый Реализовать цели и за- результат дачи урока в полном объёме | | | | | Видеть структуру пред­ложения и определять вид обстоятельства образа дей­ствия. |
| Перспектива | Учитель | | | Ученик | | |
| Подбирать языковой материал с учетом дифференциации. | | | Конструировать модели предложений по образцу. | | |

Словарь для активного усвоения: футбол, шахматы, бегун, прыгун, гонщик, пловец, стрелок, соревнование, Олимпийский ко­митет, Олимпийские игры.

**ХОД УРОКА**

***Организационный момент***

***Проверка домашнего задания***

***Объяснение нового материала***

**Вступительное слово учителя Работа с иллюстративным материалом**

Предлагаются 3-4 сюжетные картинки ка спортивную тему (за­дание по группам).

**Вопросно-ответная беседа**: Что изображено на вашей иллюстрации?

Какой это вид спорта? Какими качествами должен обладать этот спортсмен?

**Работа по материалу учебника**. Упр. 85.

После прочтения предложений, постановки вопросов к выделен­ным словам ученики находят обстоятельства образа действия.

Делается вывод: обстоятельства образа действия чаще всего вы­ражены наречиями.

***Закрепление***

**Работа по учебнику**

Упр. 86 позволяет не только сконструировать словосочетания и предложения, но и рассмотреть случаи, когда обстоятельство об­раза действия выражено существительным с предлогом и деепри­частием.

**Письменное задание.** Упр. 87.

Ученикам следует вспомнить грамматические признаки прила­гательного и наречия.

Устно можно предложить составить со словосочетанием *глаг. +нареч.* 2-3 предложения на спортивную тему.

**Комментированное письмо.** (Упр. 88). Работу в сильном классе можно усложнить, включив дополнительно предложения с обстоятельствами других значений.

*Например.* Не оборачивайтесь назад, (обет, места) Здесь не шумите, (обет, места) Возьмите эти книги сейчас, (обет, времени) Завтра все идут на субботник, (обет, времени)

**Работа со словом. «Запомни фразеологизмы».** Упр. 89.

Учащимся следует показать, что значение обстоятельства образа

действия часто имеют фразеологизмы. Возможна работа по анало­гии с устойчивыми выражениями в узбекском языке.

**Работа по связному тексту «Олимпийские игры».** Упр. 90.

Если позволяет время урока, ученикам следует дать возмож­ность выписать словосочетания *гла+. +наречие.* Провести работу по попутному повторению этих частей речи, их грамматических кате­горий.

**Ответы на вопросы к тексту**. Упр. 91.

После ответов учащихся можно предложить несколько тем для высказывания:

Каковы достижения спортсменов Узбекистана сегодня? (фут­бол, кураш и т.д.)

Какова государственная политика в области спорта? (новые стадионы, спортивные комплексы, работа с молодежью и т.д.)

Найдите в сети Интернет информацию по теме «Спортсмены независимого Узбекистана на олимпиадах» (в какие годы и в каких видах спорта принимали участие наши спортсмены).

**Работа в парах. Упр. 92.**

***Итоги урока***

***Задание на дом****.* Упр. 93.

**Дата урока:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 8 «АБ» класс**

**Тема урока**: ***Контрольная работа №4 Вид работы: Аудирование***

**Цель урока** **: A) образовательная**: ознакомить учащихся с идейным содержанием

темы, *Проверить навыки подробного воспроизведения содержания прослушанного текста, умения составления монологического высказывания на основе содержания текста*

**Б ) воспитательная**: воспитывать чувство любви к изучению русского языка, \_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В) развивающая**: развивать речь учащихся, обогащать словарный запас учеников\_\_

**Оборудование :**учебник, слайды, карточки

**Тип урока**: ------------------------------------------------------------------------------------

**Метод урока** ----------------------------------------------------------------------------------

**Х О Д У Р О К А**

**I. Организационный момент**: Проверка о готовности учащихся к уроку Рапорт дежурного------

***Разговорная пятиминутка Беседа на тему:****----------------------------------------------------------------------------*

*Ответы на вопросы---------------------------------------------------------------------------------------------------------------*

**II.** **Повторение материала предыдущего урока**.-

Проверка домашнего задания--------------------------------------------------------------------------------------

Взаимопроверка учащихся------------------------------Оценивание учащихся-----------------------------------------------

**III.Объяснение нового материала.** **-**

***Музыка***

*Музыка. Целый океан чувств, надежд, человеческих стремлений, мечтаний…. . Музыка даёт человеку силы, если он устал, бодрость, если он упал духом, заставляет ярко вспыхивать радость в его душе, зовёт на подвиги.*

*Однако далеко не всегда человек наделён врождённой любовью к музыке, умением понимать её неисчерпаемые богатства. Чувства эти надо развивать -чем раньше, тем лучше, пока не наступила своеобразная глухота. И где же развивать, как не в семье? Невозможно представить себе, чтобы ребёнок рос равнодушным к музыке, если музыку любят родители: слушают по радио, увлекаются домашним музицированием, собирают записи симфонической и камерной музыки.*

*Если родители увлекаются музыкой, ребёнок непременно начнёт в неё вслушиваться, привыкнет с уважением относиться исскуству вообще и музыкальному в частности.*

*(В.И. Мурадели)*

**IV. Закрепление материала**

**V .Подведение итога урока**  **Оценки учащихся**

**VI.Домашнее задание**.

**Дата урока:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 8 «АБ» класс**

**Тема урока**: \_Повторение пройденного\_\_\_\_\_\_\_\_\_**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Цель урока** **: A) образовательная**: ознакомить учащихся с идейным содержанием

темы,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Б ) воспитательная**: воспитывать чувство любви к изучению русского языка, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В) развивающая**: развивать речь учащихся, обогащать словарный запас учеников\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Оборудование :**учебник,тетради**,**презентация**----- ---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------**

**Тип урока**: ------------------------------------------------------------------------------------

**Метод урока** ----------------------------------------------------------------------------------

**Х О Д У Р О К А**

**I. Организационный момент**: Проверка о подготовности учащихся к уроку Рапорт дежурного------------------------------------------------------------------------------------

***Разговорная пятиминутка Беседа на тему:****--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------*

*Ответы на вопросы----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------*

**II.** **Повторение материала предыдущего урока**.-

Проверка домашнего задания----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Взаимопроверка учащихся--------------------------------------------------------------------------------------Оценивание учащихся---------------------------------------------------------------------------------------------

**III.Объяснение нового материала.** ----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------- ------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**IV. Закрепление материала**.------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------ -**Подведение итога урока \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Оценки учащихся \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ VI.Домашнее задание**.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_